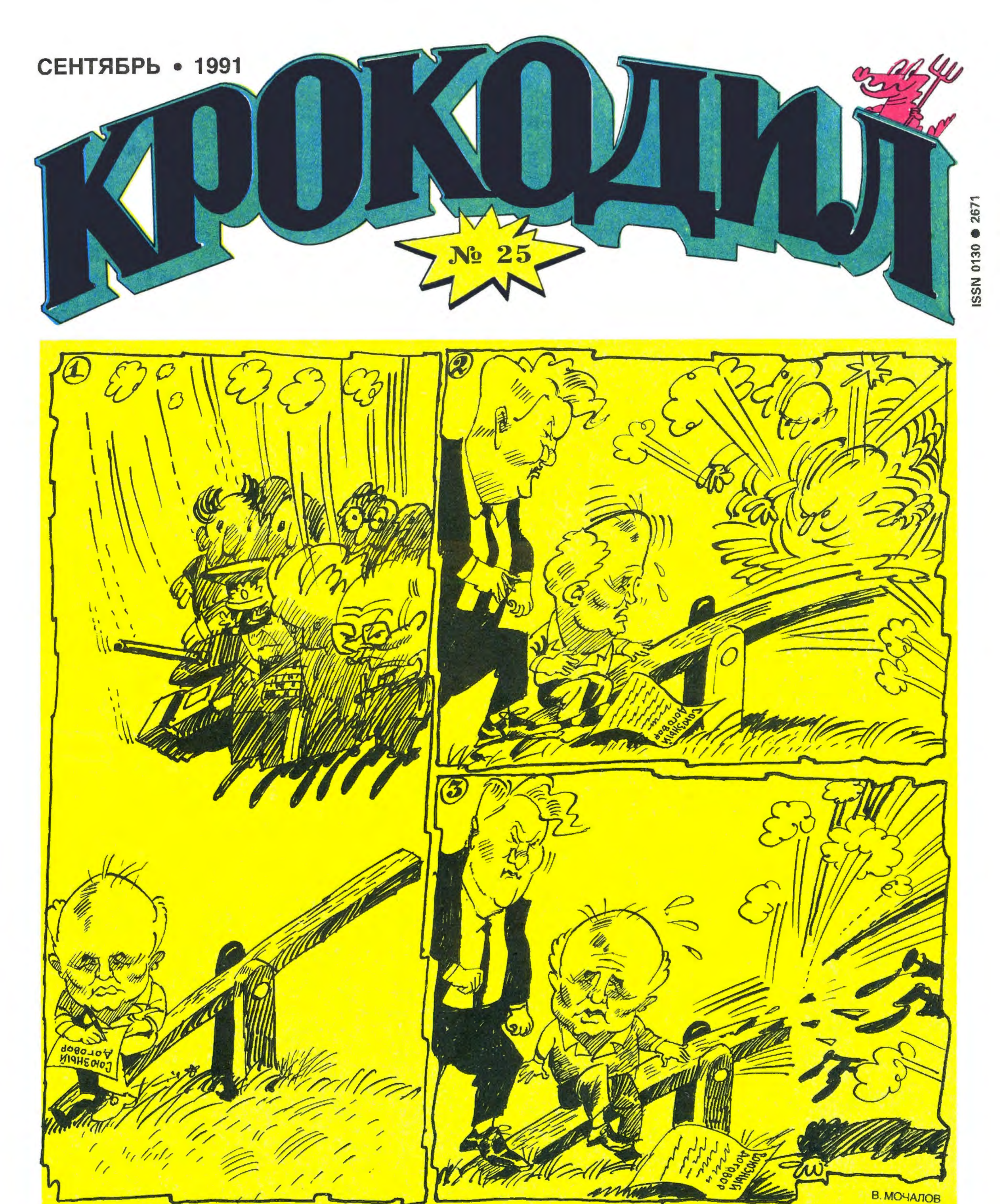


ЕСЛИ ВЫ, РАСКРЫВ ЖУРНАЛ, РЕШИТЕ, ЧТО ЭТО «КРОКОДИЛ»,— НЕ ВЕРЬТЕ ГЛАЗАМ СВОИМ. ЭТО НЕ ОН. ВЕРНЕЕ ОН, НО НЕ ТОТ (СМ. ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 2). И ТАКИМ «КРОКОДИЛ» БУДЕТ ВПРЕДЬ. ДАЖЕ ЛУЧШЕ. ЕСЛИ ПОНРАВИТСЯ — НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА 1992-Й!

ОТ КАКОГО НАСЛЕДСТВА МЫ ОТКАЗЫВАЕМСЯ...

НЕСКОЛЬКО СЛОВ К ЧИТАТЕЛЯМ

Если ты, читатель, взглянув на заголовок этой заметки, решил, что речь пойдет о модной сегодня «смене вех», перевешивании и замене казенных портретов, низвержении былых кумиров, то ты крупно ошибся. Не будучи людьми верующими, мы тем не менее старались соблюдать хотя бы одну библейскую заповедь: «Не сотвори себе кумира». Другое дело, удавалось ли нам это... Что же касается портретов, то их никогда не было в редакционных комнатах. Кроме одного — скромной фотографии первого нашего редактора Константина Еремеева.

Тогда о чем разговор?

А вот о чем. За семьдесят лет существования «Крокодила» пообветшали его одежды, как шинель у гоголевского Акакия Акакиевича Башмачкина. Надо бы давно уже сшить новое платье для единственного в стране всесоюзного юмористического журнала. Да нет у нас для этого ни сил, ни средств. И помощи ждать неоткуда, когда бюджет державный зияет пугающе огромными дырами. А ходить в лохмотьях неловко, тем более что нынче и за рубежами родной страны «Крокодил», надеемся, гость желанный.

Вот и решили мы поднатужиться, поднапружиться и обновить — не к сезону, не по случаю близкого юбилея — свой поношенный кафтан. Для будничной работы, для вас, наши старые и новые друзья. Для тех, кто любит «Крокодил» и помогает ему и рублем, и добрым, требовательным словом.

Фасон нового наряда подсказали нам вы в своих письмах, когда настойчиво требовали не злоупотреблять железобетонными блоками статей, пространных рассуждений на избитые темы. Когда предлагали давать больше смешных рисунков, острых реплик и комментариев, шуток и анекдотов — отечественных и заморских, рассказов и юморесок.

Мы вняли. А поскольку Диор, Карден, Сен-Лоран и Зайцев нам не по карману, обратились за обновой к нашему собственному модельеру — художнику Владимиру Мочалову. Остальные крокодильцы дружно и увлеченно помогали ему. И вот коллективный плод творческого дерзания перед вами. Глядите, судите, пишите, звоните. Поправки и уточнения возможны.

Нет, мы не обольщаемся, ибо понимаем, что мало отказаться от старых догм и привычек. Мы знаем, что по одежке только встречают, а провожают по уму. Поэтому, делая столь ответственное заявление о желании обновить «Крокодил», постараемся в грязь лицом не ударить. Ждем помощи и от вас.

Чтобы избавиться от теневой экономики, надо ее подчинить Кабинету Министров.

Александр ПЕРЛЮК,
г. Кировоград.

Михаил РАСКАТОВ

Рабочий Псковского завода радиодеталей Г. Никифоровский прислал в редакцию свой профсоюзный билет. Больше всего его возмутил лозунг, напечатанный на каждой странице: «Профсоюзы — школа коммунизма».

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Без цитат нам нет дороги,
Без цитат нам нет житья,
А в итоге? Что ж, итоги
Знаешь ты и знаю я.

Вот сердца нам жжет глаголом
Всем вокруг до одного
«Профсоюзы — это школа...»
Сами знаете чего...

В этой школе-многолетке,
Где учусь я сорок лет,
Мне не ставили отметки
В профсоюзный мой билет.

Но, когда плачу я взносы
(Школа платная, друзья!),
Как мечтаю, чтоб профбоссы
Жили так же, как и я!

Чтоб не врали по бумажке,
Будто к свету нас ведут,
Чтоб, как я, в пятиэтажке
Обретали свой приют.

Чтоб поездили в трамвае,
Открестясь от автоблаг,
Чтоб, на Бога уповая,
Шли за манкою в продмаг.

...Пролетает шумной трассой
Век двадцатый за окном...
Так в каком я нынче классе —
В первом или выпускном?



В. ВЛАДОВ.

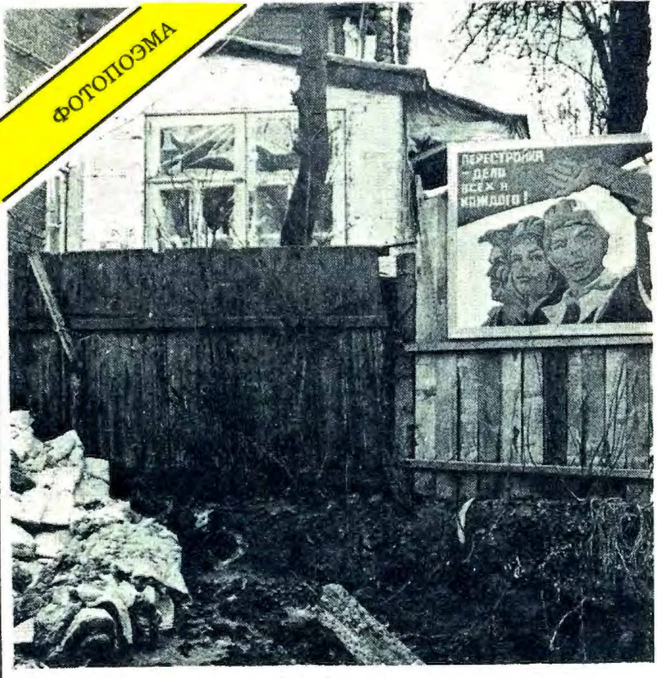
ПОЛЕ ЧУДЕС

«ЗЕЛЕНЫЕ БЕРЕТЫ», БЕРЕГИТЕСЬ!

Житель Нижнего Тагила Валентин ЕРМАКОВ сообщает, что у них на людях проводят испытания нового боевого отравляющего вещества, которое подают из кранов под видом горячей воды. Вещество обладает удушающим запахом, а при попадании на тело последнее приобретает коричневый цвет и чешется. В. Ермаков просит прекратить испытания, потому что даже детям уже ясно: вещество хорошее, солдатам вражеских армий его не выдержать.



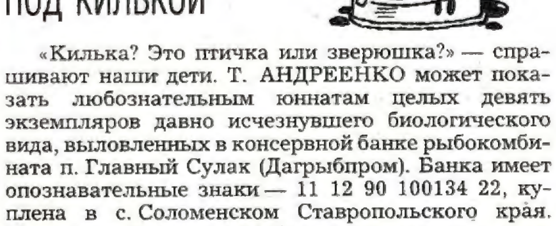
И. ПШЕНЯННИКОВ, Московская область.



Видели такое не однажды мы,
И давно, конечно, не секрет:
Если дело — «дело всех и каждого»,
То на самом деле дела нет.

А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ.

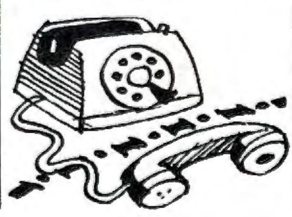
Фото С. КАШЕВАРОВА, г. Сумы.



СЕМЬ ФУТОВ ТОМАТА ПОД КИЛЬКОЙ

«Килька? Это птичка или зверюшка?» — спрашивают наши дети. Т. АНДРЕЕНКО может показать любознательным юннатам целых девять экземпляров давно исчезнувшего биологического вида, выловленных в консервной банке рыбокомбината п. Главный Сулак (Дагрыбпром). Банка имеет опознавательные знаки — 11 12 90 100134 22, куплена в с. Соломенском Ставропольского края. Привольно плещутся рыбки в томатном соусе, однако для восстановления популяции девяти штук явно недостаточно.

ВОЛЬНЫЙ ГОРОД ИЛЬИЧЕВСК



Одесса еще раз подтвердила репутацию столицы юмора. Наш читатель А. МИЛЮКОВ из Ильичевска (пригорода Одессы) восхищен остроумием одесских телефонистов. До 25 мая с. г. он звонил из Ильичевска в Одессу за 2 копейки, а потом связь сделали междугородной со всеми последствиями. Осталось отделить Ильичевск и от СССР, чтоб связь была международной.


НЕОБЫКНОВЕННЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ИВАНА БРИЦКИНА
ЗА ГРАНИЦЕЙ
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ,
В. ЛУГОВКИН (ТЕМА)
ЖИЛ-БЫЛ ИВАН...
БЫЛА У НЕГО ЖЕНА ЗИНА
ОДНАЖДЫ ЗИНА ЕМУ ГОВОРИТ...
ЧТО ДУРАКА ВАЛЯТЬ, ЕЗЖАЙ ЗА ГРАНИЦУ. ВАЛЮТУ ЗАРАБОТАЕШЬ
ГОВОРЯТ В ШВЕЦИИ ХОРОШО ПЛАТЯТ!
Я ПОЕХАЛ, ПРОЩАЙ...
БУДЕТЕ 1600535-ЫМ
ОВИР
КУДА ХОТИТЕ ЕХАТЬ?
ХОЧУ В ШВЕЦИЮ, ТАМ ХОРОШО ПЛАТЯТ
ПОЗДРАВЛЯЮ, ЕСТЬ ЛИШНЕЕ МЕСТО
УРА!
НАКОНЕЦ-ТО
ИНТЕРЕСНО, СКОЛЬКО ПЛАТЯТ?
PASPOR
BANK
VOLV
COCA-COLA
СКОРЕЕ НА ЗАВОД!
МОЙ ОРГАНИЗМ НЕ РАССЧИТАН НА ТАКУЮ ЕДУ - МИНТАЙЧИКА У ВАС НЕ НАЙДЕТСЯ?
ВОТ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ „МОСКОВСКУЮ"
SEX
В НАШЕМ КОЛХОЗЕ ОДНИ МУЖИКИ. МАХНЕМ ВАГОН СВЕКЛЫ НА ВАГОН НАДУВНЫХ БАБ?
Я ИЗ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. ХОЧУ У ВАС РАБОТАТЬ!
ЕСТЬ МЕСТО РАБОЧЕГО У СТАНКА
Я СОГЛАСЕН. СКОЛЬКО ПЛАТЯТ?

См. стр. 4 ▶



Продолжение следует.

ЛЕГКО ЛЬ НА СЕРДЦЕ ОТ ПЕСНИ ВЕСЕЛОЙ?



«Мой адрес не дом и не улица,
Мой адрес — Советский Союз...»



«Красная гвоздика — спутница тревог...»



«Что-то с памятью моей стало,
Все, что было не со мной, помню...»



«Здравствуй, русское поле,
Я твой тонкий колосок...»



«Пускай я денег
не скопил,
Мои года —
мое богатство...»



«С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки...»



«До свиданья, школьная скамья!
Нам сулит дорога
Встреч веселых много,
Нас встречают новые друзья...»

В. ПОЛУХИН,
Ю. СТЕПАНОВ
(темы).

Мы решили помочь расквартировать служивых!

В. ЛУГОВКИН.

ФЕЛЬЕТОН ЧИТАТЕЛЯ

ИНОПЛАНЕТЯНЕ НА ЛУГАХ ДАГЕСТАНА

С изумлением стал я замечать на высокогорных лугах Дагестана неких франтов, но не с узорными тросточками в руках, а с настоящими чабанскими ярлыгами. Ярлыга — это такая палка длиною более двух метров и весом более трех килограммов, которая имеет на конце хитроумное приспособление для захвата ноги убегающей козы или овцы. Высокие, гладкие, обязательно с галстуком и изящной улыбкой телеведущего, эти белосорочечники обращаются с ярлыгами ловко, как фокусники с тросточкой.

«Черт побери! — думал я.— Такого не может быть на нашей земле. Как можно выполнять невероятно тяжелый труд и оставаться при этом чистым, свежим, надушенным? Ведь я немного знаю труд чабана и доярки. Уж не пришельцы ли из космоса?»

Я стал более детально изучать жизнь странных чабанов. Веками овечьи пастухи на альпийских лугах ведут почти пещерный образ жизни: варят еду на костре, спят, завернувшись в бурку. А у этих утром и вечером душ и ванна, сон на пуховой перине. И кушают в отличие от обыкновенных чабанов изысканные блюда европейской кухни, не брезгуя, правда, дагестанским коньяком и черной икрой.

Разрешить мои сомнения взялся мой приятель Хабарали:

— Брось ты фантазировать. Посмотри на тех четверых. Разве они не из нашего республиканского комитета КП РСФСР?

— Не может быть. Те люди никогда не возьмутся за ярлыгу!

— Почему бы и не взяться? — возразил Хабарали.— Может, им надоело твердить, что надо хорошо трудиться. И они решили на деле показать, как это делается.

— Что ты плетешь, Хабарали? Станет наше высокое начальство с ярлыгами баловаться!

А Хабарали опять:

— Вон того я точно узнал. Это председатель Махачкалинского горисполкома Ильясов. А вот с ярлыгой на плече первый секретарь горкома Гладыш.

Видя, что я колеблюсь, Хабарали решил окончательно рассеять мои сомнения:

— Вон тот, что собирает отбившихся овец,— первый секретарь Тарумовского райкома Гавриленко. А помогает ему председатель райисполкома Иванов. А вот из черной «Волги» выходит с ярлыгою директор завода «Электромаш» Кадиев.

Хабарали был прав. Я стал узнавать некоторых руководящих товарищей.

— Неужели и пенсионеры здесь? Мне кажется, вон тот очень похож на Ороева из бывшего обкома, а та, которая вдали,— на Хизроеву из Совмина.

— Не только пенсионеры, но и Герои Советского Союза и Соцтруда, поэты, писатели и даже один генерал.

Тайна была разгадана, когда познакомился со списками лиц, приобретших импортную видеотехнику по линии Дагпотребсоюза, предназначенную для сдатчиков сельхозпродукции. Этот список был зачитан председателем комиссии Верховного Совета ДАССР по законодательству, законности и правопорядку Гадисом Гаджиевым на совместном заседании постоянных комиссий ВС ДАССР и Дагоблсовпрофа. Все лица, замеченные Хабарали и мною, не имеющие отношения к сельскому хозяйству, указывались там.

Тем не менее некоторые сомнения у меня остались. Причин к тому было много, но я приведу основные три. Во-первых, вскоре после оглашения списков на Гаджиева было совершено нападение. Его спас от неминуемой смерти топор, который он нес после разделки мяса, отпущенного парламентариям республики. Истекая кровью, он добрался до комнаты милиции, но нападавших не нашли. Поэтому логично допустить, что это было делом рук инопланетян.

Во-вторых. Я, как коммунист с 30-летним стажем, обиженный нападками на нашу партию, обратился к первому секретарю Дагестанского рескома КП РСФСР Алиеву М. Г. и первому секретарю ЦК КП РСФСР Полозкову И. К. с просьбой громогласно опровергнуть наветы и отметить выдающуюся работу республиканских властителей в области сельского хозяйства. Ведь этого мало, что они, приобретя видеотехнику по госцене, выиграли по 20—30 тысяч рублей. Я просил и морально их поощрить. Неужели жалко хотя бы Почетной грамоты ЦК КП РСФСР? Но никто мне не ответил. И я опять думаю о пришельцах-двойниках наших руководителей.

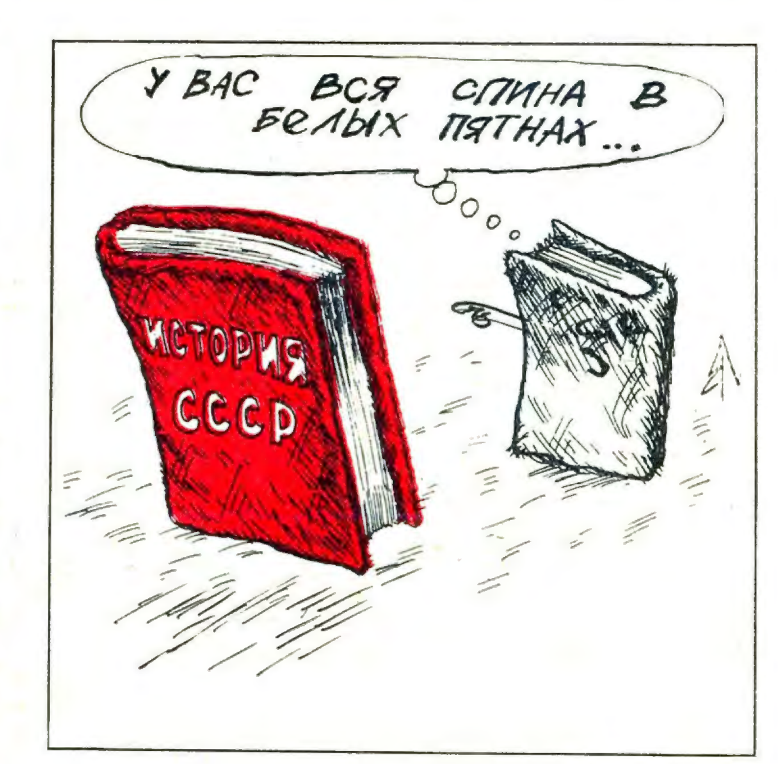
И, наконец, третье. «Дагестанская правда» сообщила приятную новость: скоро из Новой Зеландии в Дагестан поступит сливочное масло, и мы отоварим старые талоны. Дагестан — республика животноводов — ожидает импортного масла! Что бы сказали на это наши предки? Значит, все-таки мы с Хабарали наблюдали инопланетян с ярлыгами. Но тогда возникает вопрос — за что же наши руководящие земляне получили видеотехнику?

Ахмедкади ДАУДОВ

с. Голотль, Дагестанская АССР.



И. НОВИКОВ, В. МОХОВ (тема).



С. ЕЛКИН, г. Воронеж.

Бешеные деньги — это деньги, вызывающие бешенство у тех, кто не умеет их зарабатывать.

Владимир ТУРОВСКИЙ, г. Львов.

•

Запоминай правду: возможно, придется солгать.

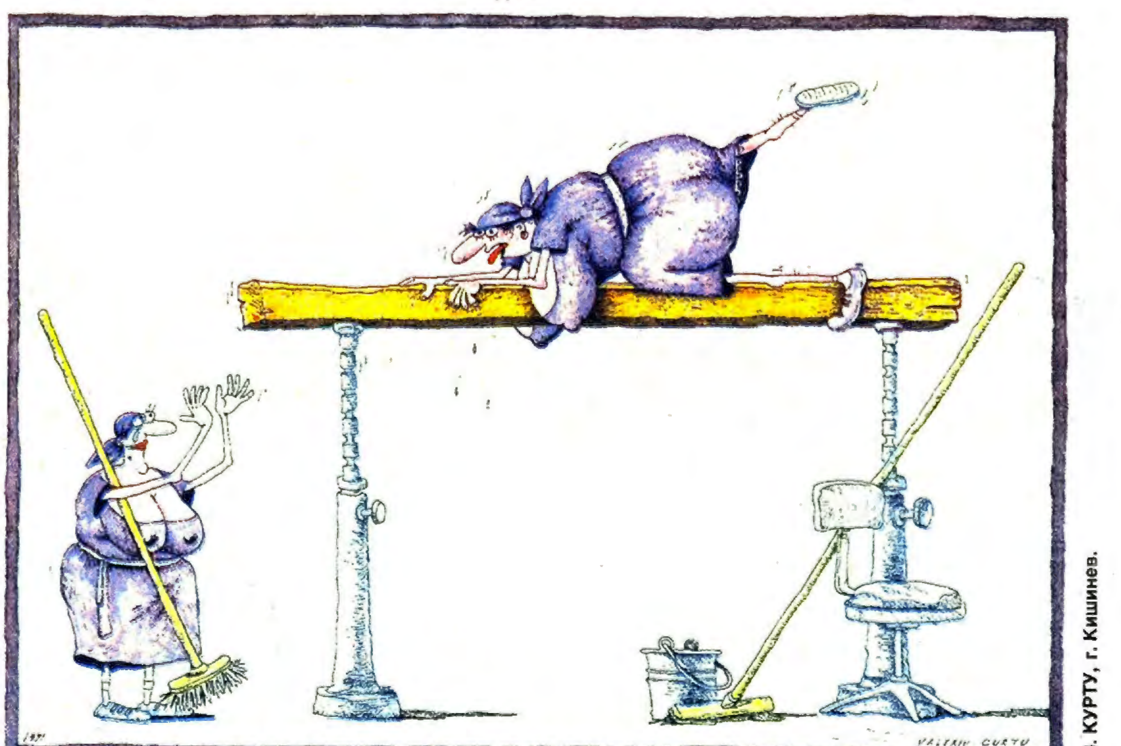
Александр ФЮРСТЕНБЕРГ, г. Москва.



В. ДУБОВ.



В. ВИКТОРОВ.



В. КУРТУ, г. Кишинев.



— Должна сказать, что у меня были изумительные отношения с прежним шефом... пока его не пристрелила жена...

«Меркури», Австралия.

ЗАЖИГАЕМ ЗВЕЗДЫ

— Послушайте! Ведь, если звезды зажигают,— значит,— это кому-нибудь нужно? — спросил поэт. Конечно! Причем, нам, крокодильцам, это нужно особенно. Слишком уж трудно сатирико-юмористическим звездам разгореться на небосклоне отечественной литературы, тем более во времена «катаклизмов и бурь». Вот и решили мы сразу, без долгих перестраховок и проверок, открывать нашим читателям новые имена — с тем, чтобы потом сообща помогать молодым талантам на их отчаянном сатирическом пути.

А теперь позвольте представить первую начинающую звезду. Валерий ТИХОНОВ. Возраст — 32 года. Вес рукописей не превышает 5 кг. Собственных книг и нареканий по творческой части не имеет. Вопросы о полученном образовании парирует красным дипломом Куйбышевского авиационного института. До недавнего времени, будучи программистом, стихи печатал на компьютере очень закрытого НИИ. Сейчас, в связи с конверсией, начал печатать их в нашем журнале. В литературе мог бы стать Хармсом или Олейниковым. Но, по всей видимости, будет Тихоновым. Ни пуха, ни пера!

Валерий ТИХОНОВ

НАЧАЛО

Опять же курицу и яйца
Простым рассудком не охватишь.
Не то, что петуха.

ПРИЧИНА

Зачем, скажите мне, мы мылим руки
И тут же расточительно смываем?
Вот от чего в стране у нас разруха!

❀ ❀ ❀

Когда я вижу городской автобус,
Мой ум мой мозг в смятенье повергает:
Зачем в него народ толпою входит,
А перед тем толпою вылезает?

О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Когда бы я умел точить болванки,
Неужто я б выпиливал бруски!

КАЧЕСТВО И КОЛИЧЕСТВО

Есть вещи, что вредны необычайно,
А вот поди ж ты — есть и есть на свете.
А множества полезных не хватает.
Сравни хотя бы пчел и тараканов.

Представь теперь: куда ни ткнешься — улей,
Мед капает со стен, углы заполнив,
От голода жужжа, как будто пули,
Летают пчелы, жаля беспрестанно.

Я думаю, не упрекнем того мы,
Кто скажет: «Боже! Лучше тараканы».

ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ

Как я, читатель, смех твой ясно слышу,
Так и тебе меня, увы, не видно.

ГАРМОНИЧЕСКАЯ ПРОПОРЦИЯ

Храним мы фотографии любимых,
А также совершенно незнакомых,
А с ними этикетки от бутылок
И прочий старый и ненужный хлам.
И все же фотографии любимых
Преобладают.

ПОЖАР

Меня, как дом пожар, любовь объяла.
Горят лицо, глаза и даже уши!
Огонь уже спускаться начал ниже...
Как хорошо, что вспомнила ты номер
Охраны скорой противопожарной.
А ведь могла б остаться головешка!

НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

Как хороша любимая работа,
Так никому нет дела до начальства.
А как плоха — так тут же критикуют.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Как проворонили мы массу диалектов,
Так слово «на́чать» можем не сберечь.

КОРЕНЬ ЗЛА

Ругают всё подряд, но не желудок,
А видел кто-нибудь, что делает он с пищей?

ЧАЙ ВДВОЕМ

Ты ела ртом клубничное варенье,
Я ложкой брал, чуть-чуть тебя смущаясь.
Потом набросилась ты на печенье,
Не выпив даже перед этим чаю.
Потом зачем-то села прямо в кашу,
Потом, с ногами, снова на варенье.
Так замечательно ты ешь, так аппетитно!
Жаль, что уже пришло ко мне прозренье...

МЫЛО
ПОРТВЕЙН
КОНЬЯК
40°
ВОДКА

Госдачу выкупил. Вот и счет...

СЧЕТ 8р. 70к

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ, М. ВАЙСБОРД (тема).

ЗАКОН О ВЫЕЗДЕ

1993

В. ПОЛУХИН.

Надпись на доме: «Сооружен и очень опасен». Так много желающих смеяться последними, что это уже не смешно.

Иван ИВАНЮК, г. Москва.

ТОТОША и КОКОША

ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ

Каждый ребенок — кузнечик своего счастья.

Сначала в пионеры вступают, потом — выступают.

Ученик кулинарного техникума на экзаменах: «На старт! Внимание! Фарш!»

Все кроты — земляки.

Паук: «Хождение по мухам».

Даже насморк на Черном море — это морская болезнь!

Афоризмы придумали два друга-шестиклассника — Дима ЛЯШЕНКО и Сережа ГРАЧЕВ.

КЛАССНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Я мечтаю стать детским врачом, лечить щенков и котят».

«В нашей русской природе есть что-то лесистое...»

«Летом я отдыхал у бабушкиной сестры в настоящей козлиной деревне».

«В лагере мы жили по распорядку, нас поднимали и засыпали по горну».

«За каникулы я научился плавать в глубину и в длину».

«На ферме мы помогали дояркам в добыче молока».

«Когда кончается лето, очень грустно, но в школу зайти хоть на один день тоже хочется».

Из коллекции Г. НАТАЛЬИНОЙ.

А. КАЗАНЦЕВ

ОТВЕТ

Крошка сын к отцу пришел,
И спросила кроха:
«Жил ты, папа, хорошо
Или, может, плохо?»

На бесхитростный порыв
Так способны дети!
Папа, голову склонив,
Думал, что ответить.

Ток раскаянья прошел
Холодом по жилам:
Жил не очень хорошо,
Очень плохо жил он!

Но, берясь за ремешок,
Сыном озабочен,
Он ответил:
«Хорошо!
Очень!
Очень!
Очень!»

г. Томск.

2×2=коммерческий телеканал

В. ЛУГОВКИН.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМЧИК

Алексей ДМИТРИЕВ

В детстве мама говорила:
— Чтоб вести себя прилично,
Про хорошие манеры
никогда не забывай.

Уступай в трамвае место,
Мясо ешь ножом и вилкой,
Пей лишь чай и, если можно,
С тротуара не сходи.
Не дерзи и не кривляйся,
Не сутулься и не прыгай
И не смей взрывать хлопушки,
Жечь бенгальские огни.

Вырос я. Всегда примерным
Отличаюсь поведеньем —
Не хожу по тротуару,
А в трамвае не сажусь,
Пью компот я вместо чая,
Не кривляюсь, а играю,
Ем лишь ложкой, и давно уж
Мяса вовсе я не ем.
Но как ночь придет — ужасно
Мне становится обидно —
Это трудно, очень трудно
Быть хорошим чересчур.
И тогда иду на кухню,
Закрываю дверь с опаской,
И, тихонько севши на пол,
Жгу бенгальские огни.

УРОКИ ИСТОРИИ

ЗАНОЗА, КОТОРАЯ ВСЕХ СПАСЛА

Когда начался Всемирный потоп, из людей спасся только Ной с семейством. Он построил себе корабль и собрал на него всех зверей и птиц, какие тогда жили на земле. Только слона никто не хотел брать, хотя он и живот поджимал, и приседал, чтобы казаться поменьше. «Иди, откуда пришел, толстый! — кричали ему.— Ты всех нас потопишь!» Но Ной был человек добрый и справедливый. Он надавал подзатыльников особенно крикливым мартышкам и погрузил несчастного слона на борт.

Плыли очень долго, везде была вода, и с неба лил страшный ливень. Наконец причалили к клочку суши. Это была вершина горы Арарат. Промокли, продрогли, а стук зубов стоял такой, что вершина Арарата ходуном ходила, того и гляди расколется. Попробовал Ной развести костер — ничего не получается: ни одной сухой щепочки! Мартышки вопят: «Мы сейчас умрем от холода! Смотрите все, как умирают лучшие в мире обезьяны!» И в этот критический момент, когда судьба всего живого на земле буквально висела на волоске, к Ною подходит слон. Бедняга весь путь проделал с растопыренными ушами, которые заменили порвавшийся парус, и сейчас они у него так и замерзли в таком лопоухом положении.

— Уважаемый Ной,— сказал он,— у меня есть дурная привычка чесать спину о баобабы. Как раз перед самым потопом мне попался один прекрасный экземпляр. Посмотрите, не осталась ли у меня в шкуре какая-нибудь крошечная заноза?

С этими словами слон, страшно стесняясь, присел перед Ноем на задние ноги.

— Ура! Есть заноза! — крикнул Ной.— Только мне одному ее не вытащить. А ну-ка, давайте все вместе!

Ухватились все звери и птицы кто лапами, кто клювами и вытащили из толстой слоновьей шкуры замечательную сухую занозу размером с небольшое полено. Тут же разожгли костер и согрелись. Так благодаря слону все спаслись от холода и смерти, а толстяки с тех пор во всем мире пользуются большим почетом и уважением.

А. ВИКТОРОВ.



А. СМИРНОВ

КОСТЯ, БАБУШКА И МЫШКА

Летом Костя жил с бабушкой на даче. И еще там жила мышка. Бабушка говорит: «Или эта заразная мышь, или я!» Делать нечего, Костя поймал мышь в мышеловку и отнес ее от дачи подальше. Но мышь быстро прибежала назад. Тогда Костя снова поймал ее и отнес совсем далеко, за ручей и сосновый лес. Вернулся он домой усталый, но довольный. Но на следующий день и мышка вернулась, тоже усталая и довольная, и даже еще больше, чем Костя.

В совершенном отчаянии Костя опять поймал мышь и понес ее в такую даль, куда не ступала нога ни одного пятиклассника. Устал он ужасно, еле ползет домой, язык на плечо, и мышь и бабушку про себя ругает. Вдруг слышит сзади голосок: «Эй, Костя, мы с тобой что, туристы, каждый день в такие походы ходить?» Оборачивается Костя: это за ним, шатаясь от усталости, мышка бредет. «А что делать? — спрашивает Костя.— Тебя бабушка терпеть не может». «А я не могу терпеть твою бабушку,— отвечает мышка,— ты ее лучше отвези в город, уж она-то точно назад не вернется. Потому что там и холодильник, и горячая вода, и ее дед живет, наверняка от рук отбился. Да и от тебя она совсем замучилась».

Послушался Костя мышку и отвез бабушку в город. И действительно, как открыла бабушка холодильник, как включила горячую воду, как увидела своего деда, как он во дворе анекдоты другим старушкам рассказывает, так назад ехать не захотела. А Костя до конца лета жил на даче с папой, который к мышке отнесся философски и даже иногда угощал ее семечками.



СЛОН И САША

Шел дорогой Крюков Саша,
Видит: слон, а рядом каша.
Каши той пятнадцать тонн,
С ней не справится и слон.

Крюков тут слону помог,
Как, конечно, только мог.
С пищей так решил задачу:
Кашу съел, слона — в придачу.

Юрий ОХЛОПКОВ, 15 лет.

УСТАМИ МЛАДЕНЦА

История семьи ПЕРВУШИНЫХ (г. Иркутск)

У Лены родилась сестренка.

— Леночка, как мы ее назовем?

— Давай назовем Людмила Николаевна — как нашу воспитательницу!

История семьи ПРОКОПЕНКО (г. Геленджик)

— Маша, не выводи бабушку из себя!

— А я не вывожу, она в той комнате сидит спокойненько!

Кто это там воздержался в восьмом ряду?!

В. ЛУГОВКИН.



В. ДУБОВ.

И дворец, из которого нельзя выйти, становится тюрьмой.

Владимир СУРМИЛО, г. Москва.





Н. БЕЛЕВЦЕВ, г. Белгород.

А. КЛАС, Югославия.



М. ВАЙСБОРД.

НОВАЯ РУБРИКА: 15=70

Дело было так. Лето 1922 года выдалось знойное. Пиво у гостиницы «Националь» продавали теплое, невкусное. В раскаленном трамвае можно было услышать такой диалог: «Гражданин, что вы клеитесь ко мне?» — «И не думал, мадам!» — «Я не в переносном смысле, а в прямом!» Ездили купаться на Дорогомиловку, но вода в Москве-реке, не намного холоднее пива, остудить жаркие тела не могла.

И вот в это самое лето главный редактор «Рабочей газеты» Константин Еремеев, собрав у себя в кабинете изнывавших от духоты сотрудников, задал неожиданный вопрос:

— А не слишком ли мы прохладно работаем?

— Жарче некуда, дядя Костя! — пошутил художник Иван Малютин.

— Я серьезно, товарищи.

Ну, а то, что Еремеев — знаменитый большевик, балтийский матрос, один из создателей «Правды», участник разработки плана взятия Зимнего дворца, первый командующий Петроградским военным округом,— несмотря на веселый характер, мог говорить ОЧЕНЬ серьезно, никто не сомневался.

— Я серьезно хочу поставить вопрос о... создании при «Рабочей газете» юмористического приложения!

А пока «дядя Костя» раскуривал свою знаменитую трубку, все обескураженно молчали.

— Не смешно,— снова отозвался Малютин.— Сколько этих листков и журнальчиков в последнее время развелось — и не сосчитать! В основном пошлятина. Значит, и мы туда же?

Еремеев выпустил клуб сиреневого дыма и сказал:

— Почему туда же? Надо сделать посвоему. Для рабочего читателя. Или нам не над чем сегодня смеяться? Некого колоть вилами сатиры?

Кто же знал, что юмористическое иллюстрированное приложение к «Рабочей газете», впервые увидевшее свет в июле 1922-го, в августе превратится в самостоятельный журнал, ставший именовать себя «Крокодилом»? И, несмотря на бури и невзгоды, проживет к сегодняшнему дню без малого 70 лет?

Да, читатели, в будущем году мы ожидаем «круглую дату». Много разного было в «Крокодиле» за эти годы: и удачного, и не очень, «зерна» и «плевелы», небольшие шедевры и явные просчеты (не ошибается только тот, кто ничего не делает). Но хорошего, яркого было все-таки больше. И свидетельство тому — популярность нашего журнала, крепкая любовь читателей.

В общем, готовясь к предстоящему юбилею, мы решили открыть такую мемориально-мемуарную рубрику: «15=70». Дело в том, что всего за эти 70 лет у нас сменилось 15 главных редакторов. А поскольку до юбилейного августа мы рассчитываем поместить именно 15 выпусков этой своей «исторической» странички, то и в каждой из них станем рассказывать о «Крокодиле», выходившем при соответствующем начальнике (по очереди, разумеется). Мы надеемся, это будет и поучительно, и интересно. А там — поглядим...



НЕОЖИДАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ.
№ 1, 1922 г.
Рисунок Ив. МАЛЮТИНА

Своеобразное мышление

Рубен КАЗАРЯН, г. Москва.

АНЕКДОТЫ С БОРОДОЙ

— Эй, Марья, Иванко дома?
— Иванко помер.
— Стало быть, он со мной по дрова не поедет?

Бойцу пожарной охраны Сидорову исполнилось сорок.
— Что бы ему такое подарить? — спрашивает начальник.
— Книжку,— предлагает топорник Петров.
— Не,— качает головой начальник,— книжка у него есть, я у него дома был, видел сам.

Первый секретарь райкома советуется со вторым:
— А что, если нам аппарат сократить?
— Это можно,— говорит второй,— но тогда придется змеевик удлинить.

В пищевом техникуме учитель объясняет устройство современной машины для приготовления колбасы.
— Принцип такой: с одного конца вставляется баран, из другого выходит колбаса.
— А наоборот нельзя? — спрашивает верзила с задней парты.
— Тебе сколько лет?
— Шестнадцать.
— Так вот шестнадцать лет назад проделали такой эксперимент. Результаты перед вами.

Из копилки Александра СУКОНЦЕВА



— Не уступлю, гражданин судья. Помните, я вас просил скостить срок, а вы на своем настояли?

В. ПОЛУХИН, В. МОХОВ (тема).

Человек человеку — друг, товарищ и блат.

Как только он отрекся от престола, его выписали из психбольницы.

Александр БЕРЕНШТЕЙН, г. Одесса.



В. ВИКТОРОВ.

Леонид ЗОРИН
ИЗ ЗЕЛЕНЫХ ТЕТРАДЕЙ

Почти все правители плохо разбирались в литературе. Мешала политическая школа.

Слова и понятия ведут свою отдельную от первоисточника жизнь. Уже забываешь, что иезуит означает последователя Иисуса.

Самое важное — порядок слов. Маршак точно заметил: прекрасно звучит «кровь с молоком» и отвратительно — «молоко с кровью».

Дама о своем супруге: «Он — блестящий полемист».

Соломон Маркович Агитпункт.

Этакая камерная девушка.

Унылый человек — геморрой в глазах.

Пожилые супруги. Она — в шортах, он — в джинсах.

Как часто мы обязаны своим счастьем нашим ошибкам.

Лет двадцать с хвостиком назад, заседая в приемной комиссии Союза писателей, свел я знакомство с одним из ее членов — превосходным старцем, поэтом-переводчиком Сергеем Васильевичем. Был он лыс, сед, но строен, сухощав, динамичен и бодро носил на крепких ногах поджарое тулово. Эпизод, о коем я расскажу, случился с ним в его младости, не то в 29-м, не то в 30-м году.

Жил он в одном из Пречистенских переулков, в старой просторной квартире, счастливо избежавшей уплотнений в революционные годы, у своего отца — знаменитейшего доктора Василия Дмитриевича, который был славен тем, что, будучи долгожителем, неутомимо практиковал. Этот Василий Дмитриевич пользовал, о чем он изредка вспоминал, еще сравнительно молодого Тургенева. Третьим в этой квартире был старый, древний, как Фирс, слуга, мажордом, домоправитель Франц, устоявший в этом качестве, невзирая на социалистический выбор, который сделала лет двенадцать назад находившаяся в возбужденном состоянии страна.

Так они жили, трое мужчин, и каждый занимался своим делом. Сергей Васильевич писал для себя и знакомых девиц стихи, зарабатывал же переводами и преподаванием элоквенции, то есть красноречия, Василий Дмитриевич лечил страждущих, а Франц впускал и выпускал пациентов. Все трое, таким образом, нашли свою экологическую нишу.

Однажды некий ленинградский поэт вполне петербургского покроя, который купно с Сергеем Васильевичем переводил армянских поэтов, прибыв в Москву, явился к своему столичному коллеге с тем, чтобы сопоставить и расположить переводы в заказанной им книге армянской поэзии. Ленинградца встретил на пороге трясущийся Франц и, не пустив далее, вопросил: «Анализ мочи есть?»

— Нет,— признался петербургский поэт, несколько удивленный.

— Без анализа нельзя,— сказал Франц и захлопнул дверь.

Вернувшись в гостиницу, поэт позвонил Сергею Васильевичу и сказал ему: «Сережа, я не был к вам допущен по причине отсутствия анализа мочи, но я сделаю оный за завтрашний день и послезавтра, получив его, к вам явлюсь».— «Ах,— сказал сильно расстроенный Сергей Васильевич,— Франц опять решил, что вы идете к отцу».— «Но почему же опять?» — изумился петербуржец. «Потому что накануне он не допустил ко мне по той же причине любимую девушку, существо трепетное и лирическое. Я потерял ее навсегда».

Оратор-обличитель: — В борьбе за народное дело вы инородное тело.

Лето 1975 г. Подписаны Хельсинкские соглашения. Репортер у порога Дворца бракосочетаний спрашивает у молодоженов, какого они мнения о разрядке.

— Теперь мы можем спать спокойно,— отвечает юный муж.

Жизнь не утешает, но обтесывает.

Колдовское озеро в кольце берегов, далекое взгорье — все в хвойном лесу, ясный свет вечных небес. Дух захватывает от этой красы. Мир, тишина, праздник души. Нежданно из-за поворота выплывает лодка, за ней — другая. С первой кричат: «Иван Карпович, а подработать бы резолюцию...» — «Ребята сделают, Федор Егорыч, она — в редакционной комиссии».— «Думаешь, Гусаков потянет?» — «Сдюжит, Федор Егорыч, хотя Печенкин понадежистей, это точно».— «Печенкин намечен в ревизионную».— «Ну, значит, Гусаков. Пусть попреет». И долго звучали над вечным покоем руководящие голоса.

Март 1964 г. Умер Сесар Арконада, испанский поэт, мальчиком привезенный в Москву. В Союзе писателей, в секции переводчиков, звонит телефон, секретарь гудит в трубку: «Зверенышш, я уж завтра приеду. Тут Арконада умер, испанец, надо соорудить некроложец. И вчера не мог, ну так получилось. Не ворчи, ты же знаешь мои обстоятельства...»

Всю жизнь мечтал Сесар Арконада вернуться на родину. Не сбылось.

«Земля — не место суда, а место жизни». Как странно, что именно Чернышевскому принадлежат эти слова.

Террор бесплоден, зато дает возможность отвести душу.

— О чем ты думаешь, Хольгер?

«Биллед бладет», Дания.

14 декабря 1975 г. стайка в пятьдесят человек собралась на Сенатской площади отметить, как она объяснила, стопятидесятилетие восстания декабристов. Их прогнали, пятерых задержали. Старая мысль, что политическая идея не заслуживает мученичества, подтвердилась в этот день дважды.

Преклонный, но очень глупый писатель сообщает мне: «Пишу роман о нашей непутевой молодежи. Прекрасно идет работа».

Опоры стариков: юмор — замена молодости, почет — замена любви.

Два футуролога на пенсии. Один — другому: «Помнишь прежние времена? Какое было будущее!»

Ум беседует с пространством, мудрость — с временем.

Самый горестный итог: враждебность друзей и равнодушие врагов.

Все мы в конце концов присоединимся к подавляющему большинству человечества и, стало быть, обретем покой.

Человек должен чувствовать себя свободным не только по команде «вольно!»

Борис КРУТИЕР, г. Москва.

Д. КОСЫРЕВ

ИЗ ФИЛИППИНСКОГО БЛОКНОТА

КАК Я БЫЛ КРЕСТНЫМ ОТЦОМ

На фестивале племен в Маниле, когда одно из племен в полном составе гуськом прошлось по дымящимся уголькам, колдун-экстрасенс, он же массовик-затейник, не стал уговаривать мою жену последовать их примеру. Он просто взял ее за руку и повел в пекло. «И совсем было не горячо!» — равнодушным тоном заявила жена по окончании эксперимента.

Филиппинцы любят смелых белых женщин. Татьяна стала героиней если не дня, то часа. Как только ее отпустил колдун, к ней подошел с комплиментами интеллигентного вида молодой человек по имени Руди. Узнав, что имеет дело с русскими, он пришел в полный восторг. Мы же узнали, что юноша принадлежит к многочисленному клану одного из бывших президентов Филиппин, и тоже были счастливы: знакомства — хлеб журналиста. Руди предложил храброй Татьяне стать крестной матерью его ребенка, которого ждали со дня на день, а мне из вежливости — крестным отцом. Удовольствию обеих сторон не было предела.

В католической церкви на авеню Объединенных наций собралось человек двадцать. Оказалось, что все мы зачислены в крестные отцы и матери — таков местный обычай, но суть его на собственной шкуре мы узнали только потом. А пока все было хорошо, пока мы передавали с рук на руки крошечную Джулию-Бернардину и чертили ей на лбу крестик смоченными в святой воде пальцами. Хуже стало потом, когда я узнал, что филиппинцы не зря стараются завести ребенку как можно больше крестных отцов или матерей. Они, по местному обычаю, входят в клан и отвечают за благосостояние ребенка чуть ли не до его пенсии.

Филиппины — страна бедная. Но жители ее издавна имеют традицию, по которой человеку должны в трудную минуту помогать все его родственники. Безработный поэтому не смущается, когда его год, и два, и три кормит вся семья.

Руди оказался безработным: он только что вернулся с хорошей должности в ФРГ, и специалисты такого класса — а он был программистом — на Филиппинах просто не требовались.

Сначала семейство Руди наносило нам визиты по праздникам — национальным и церковным. К нам в дом приносили Джулию-Бернардину и подарки. Естественно, подарки дарили и мы. Потом я начал выяснять, не нужны ли в Москве дикторы с филиппинским языком или хоть шоферы для посольства...

Затем пришлось раскошеливаться на скромные, правда, суммы, которые Руди иной раз отдавал. Но тут накатил очередной валютный кризис, когда все советские учреждения считали последние центы и ждали вестей из Внешэкономбанка: такое за рубежом случается вся чаще и чаще. Замаячила угроза голода.

А Руди все искал работу и просил денег — ведь он считал меня корреспондентом богатой газеты из набитой золотом и алмазами сверхдержавы. Я сказал было охране (в Маниле она есть в любом «европейском» доме — без этого никак), чтобы ко мне никого не пускали, но оказалось, что охрана и подумать не могла, что «никого» включает также и родственников, а крестные были именно ими по местным понятиям.

В последний раз мы видели Руди, когда он с нездоровым блеском в глазах пришел и выпросил две сотни «на автобус, который уходит в далекую провинцию, где его ждет семья, а кошелек украли»... Больше он не показывался.

— Почему же ему не помогает его президентский клан? — спросили мы через месяц одного из участников церковной церемонии.

— А зачем? — искренне удивился собеседник.— Весь клан знает, что крестные родители дочери Руди — иностранцы, значит, богатые люди.

КАК МЕНЯ ОБЛАПОШИЛИ

Все началось со знакомства с Эдуардо Алунаном, сахарным плантатором с острова Негрос, человеком истинно феодального обаяния. Мы провели приятный день в его гасиенде, где батраки улыбались хозяину, а он им отвечал тем же, потому что новые времена и демократия (хотя каменный забор и пулеметную вышку на углу ломать он пока не собирался).

Через день-другой после того, как он посетил меня с ответным визитом в Маниле, раздался телефонный звонок:

— Узнаете вашего приятеля?

— Это вы, Эдуардо? — неосторожно спросил я.

— Я же просил называть меня Эдди,— засмеялся голос.

Действительно, именно это сказал мне накануне Алунан. Кстати, на интимно-фамильярный вариант имени переходят все филиппинцы независимо от ранга и возраста после завязанного знакомства.

У человека в трубке, как оказалось, есть две проблемы: первая — встретиться со мной в этот вечер в очень хорошем ресторане, вторая — до вечера срочно взять у меня все деньги, которые имелись в наличии: не успевает в банк до пятишести. Деньги возьмет его хорошая подруга.

Одолжить миллионеру Алунану — приятное и полезное дело. Так что нервная молодая особа, видимо, тоже завороженная феодальным обаянием сахарного Эдди, в назначенный час получила у меня пакет с деньгами и немедленно скрылась. То, что я пал жертвой самой примитивной в мире подставки, я понял, прождав Эдди впустую час около ресторана.

— И вы побежали отдавать все деньги человеку, назвавшемуся моим именем? — удивился Эдди, когда мы с ним встретились через месяц.— То есть вы поспешили помочь мне... и пострадали? Может быть, я вам компенсирую?..

— За собственную глупость надо платить самому,— мужественно сказал я обаятельному феодалу, завоевав этим надолго его расположение. Он пообещал мне, что попросит своих друзей из полиции Манилы пристрелить жулика при попытке к бегству, как только его выявят. О результатах, правда, сообщить он мне забыл, хотя застреленных жуликов с тех пор было немало — филиппинская полиция не любит, чтобы ее пистолеты ржавели без дела.

ТРЕТИЙ ВЫХОД

Тогдашний госсекретарь США Джордж Шульц приехал в Манилу для переговоров о судьбе американских военных баз. На пресс-конференции я встал и задал вопрос, которым, как мне казалось, припер Шульца к стенке:

— А если Филиппины решат закрыть базы, сохраните ли вы с Манилой прежние дружественные отношения?

На губах моих коллег, сидевших в зале, зазмеились плотоядные ухмылки — вопрос был, как говорят студенты, «на засыпку». Ответа, по сути, не было: скажешь «да» — значит, можно закрывать базы, ничего страшного не произойдет. «Нет» — значит, действительно все связи двух стран основаны лишь на американском военном присутствии, а именно последнее и пытались доказать в очередной раз местные журналисты к негодованию американцев.

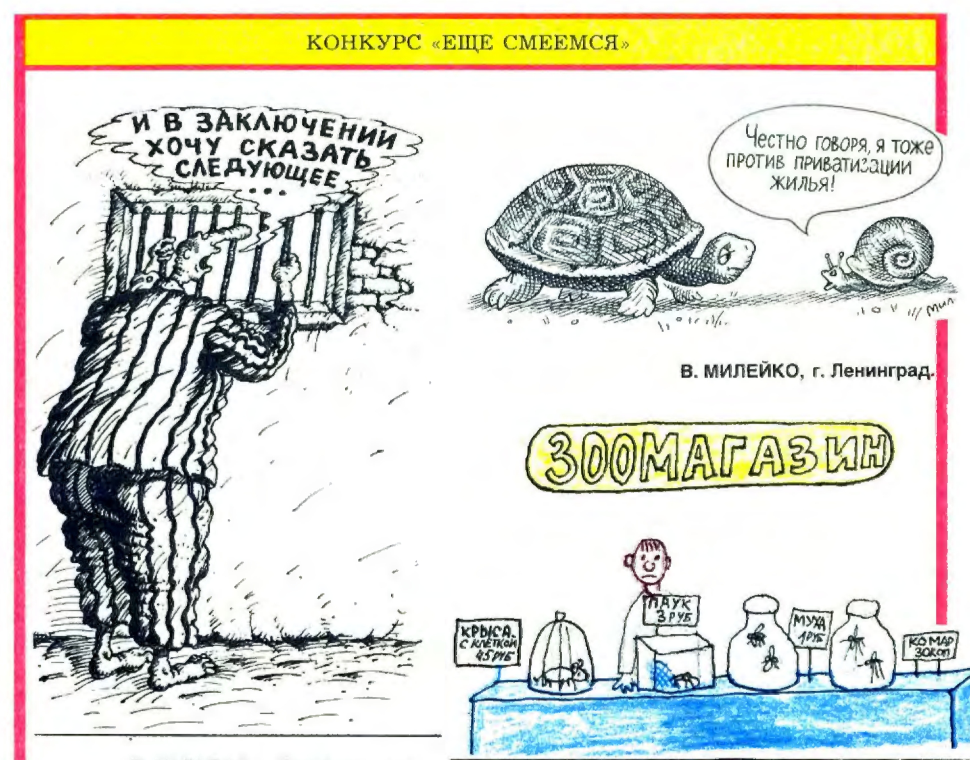
Но госсекретарь без труда нашел третий вариант. «Давайте не будем заниматься абстрактными спекуляциями»,— мрачно сказал Шульц, и довольный зал захихикал.

На целые сутки я стал комическим персонажем для своих собратьев по перу.

Да, слаб наш брат-журналист супротив дипломата...

Дмитрий Евгеньевич Косырев — журналист-международник, корреспондент газеты «Правда».

КОНКУРС «ЕЩЕ СМЕЕМСЯ»



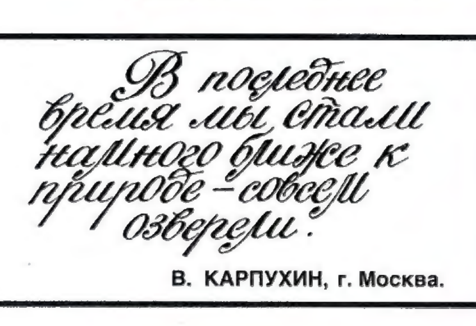
В. МИЛЕЙКО, г. Ленинград.

В. ПАЛАБАС, г. Симферополь.

М. АРТЮХИН, г. Волгоград.



И. ТАНАЕВ, г. Самара.



В. КАРПУХИН, г. Москва.



О. КУРСУА, г. Москва.



Л. ВОРОБЬЕВ, г. Шяуляй.

Стефания ГРОДЗЕНЬСКА
(Польша)

В АВТОМОБИЛЕ

ОНА. Зря ты начал тормозить на скользком шоссе.

ОН. Я начал тормозить, когда ты схватилась за руль.

ОНА. Я схватилась за руль, как только начало бросать машину.

ОН. Автомобиль начало бросать, потому что ты потянула ручной тормоз.

ОНА. Я потянула ручной тормоз после того, как ты воскликнул «О, боже!»

ОН. Я крикнул «О, боже!», когда ты спихнула мою ногу с газа.

ОНА. Я спихнула твою ногу с газа, потому что ты не хотел меня послушать.

ОН. Я не хотел тебя слушать, потому что ты советовала мне водить козу на веревке, а не автомобиль.

ОНА. Я советовала тебе водить козу вместо машины, потому что ты несся как сумасшедший.

ОН. Я несся как сумасшедший, чтобы оторваться от того «фиата», водителя которого ты оскорбила при обгоне.

ОНА. Я обозвала его, потому что он, глядя на меня, постукивал пальцем по голове.

ОН. Он постукивал по голове, так как ты высунула в окно правую руку, словно мы собирались свернуть вправо.

ОНА. Я высунула руку, чтобы показать тебе, в какое дерево мы врежемся, если ты будешь так по-дурацки вести машину.

ОН. Но мы все-таки врезались в другое...

ОНА. Верно! И чего ты только не сделаешь, лишь бы мне назло.

Так мы болтали, возносясь к небу. Тем временем вокруг места происшествия собирались люди. Они молча всматривались в лица пострадавших с застывшим навсегда выражением уверенности в своей правоте.

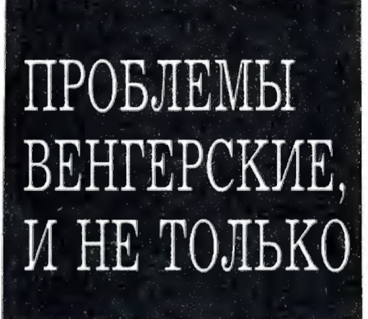
Перевел В. ГАВРИЛОВ.



— Пока цена на воду не сравняется с ценой на бензин, наша лодка будет конкурентоспособной.



— Раньше мы были самым веселым бараком социалистического лагеря, теперь будем самым грустным бараком капиталистического...



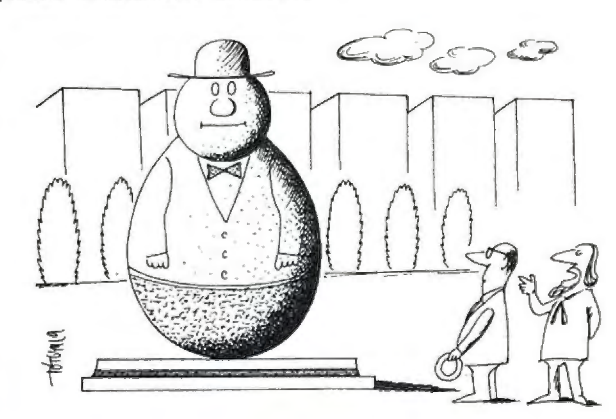


*Объяснительная записка
Главному редактору «Крокодила»
от подчиненного.*

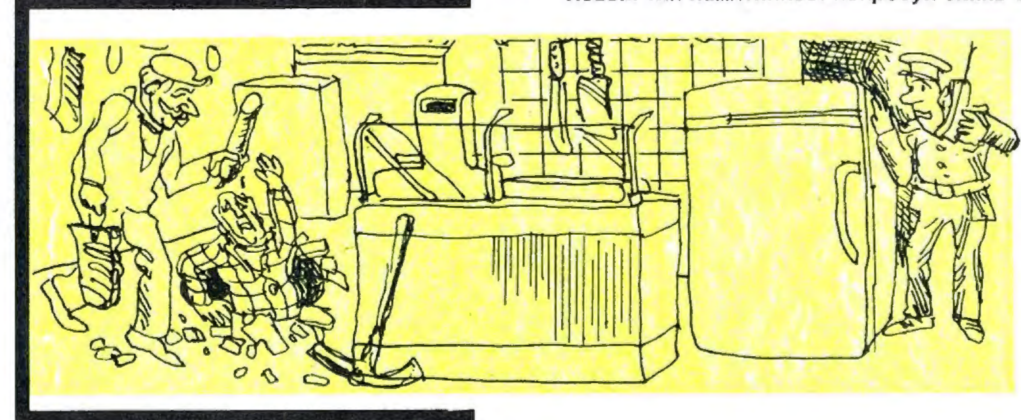
Уважаемый босс! Когда на планерке мы попросили поставить в номер венгерские карикатуры, живописующие ухабы и колдобины на пути Венгрии к системе свободного предпринимательства, Вы, шеф, дали свое «добро» и распорядились присовокупить к рисункам искрометный пояснительный фельетончик. Как помните, босс, иностранный отдел взял под козырек, развернулся через левое плечо и на цырлах помчался претворять.

Но, дорогой шеф, не велите казнить, а позвольте слово молвить. Не стали мы писать фельетончик, и дело тут не в дефиците послушания и юмора. Просто рисунки настолько выразительны, а подписи красноречивы, что комментировать их — только портить. Да и в самом деле, разве эти семь карикатур из журнала «Уй Лудаш», вместе взятые, не составляют один изофельетон?

*Искренне Ваш
Иностранный отдел
«Крокодила»*



— Новый тип памятников: попробуй скинь такой!



— Вы просто не поверите, господин начальник! Это местные пенсионеры прорыли подкоп в мясную лавку...

— Что поделывает твой муж?
— Целый день сидит дома и ловит рыбу в ванне.
— Может быть, показать его психиатру?
— А зачем? Ведь я так люблю рыбу...

●

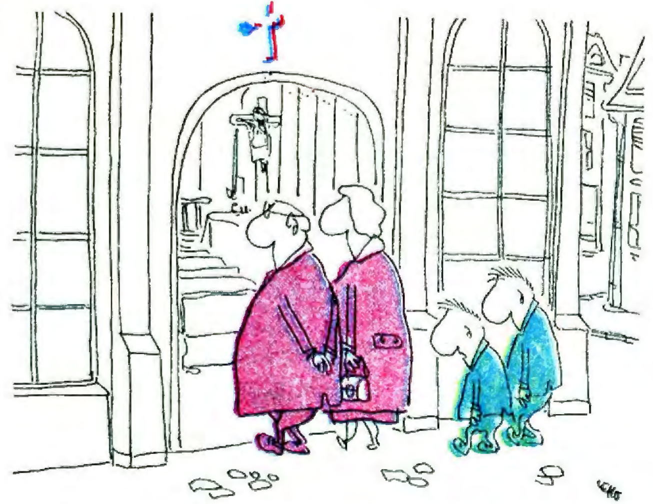
— Мучают ли вас эротические сны? — спрашивает психиатр.
— Почему мучают? — удивляется пациент.

●

Ольсон и Янсон возвращаются домой после званого обеда.
— Послушай, Ольсон, почему ты то и дело целовал ручку своей соседке по столу?
— Потому что мне салфетку забыли положить.



— А что будет, если на возвращенной земле нас снова объявят кулаками...



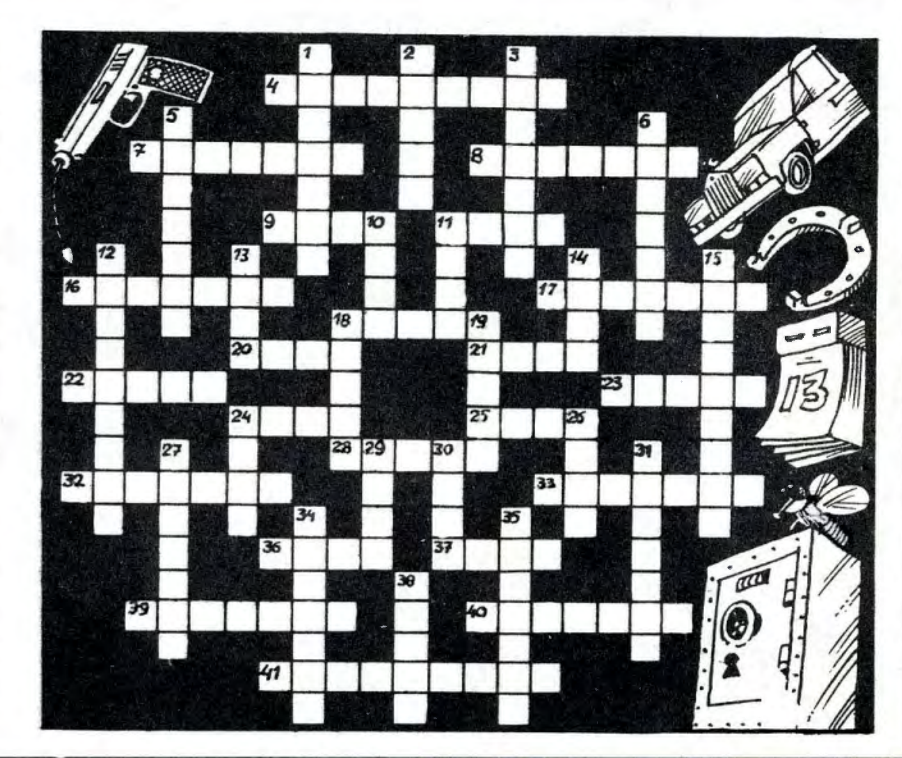
— Когда папа был коммунистом, мы каждое воскресенье ходили на футбол...

КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
4. Транспортное полусредство *(жел.-дор.)*. 7. Папа отечественного пистолета *(совр.)*. 8. Второй по осени. 9. Женщина, соблазнившаяся лебедем. 11. Самое женственное созвездие. 16. Предприниматель с криминальными наклонностями *(жарг.)*. 17. Конь, рассчитанный на одного *(мет.)*. 18. Антисовесть *(послов.)*. 20. Предмет летней готовки. 21. Денежное насекомое *(чуковск.)*. 22. Голос половицы. 23. Атмосфера для йога. 24. Муза-историчка. 25. Вторая половина «роллса». 28. Фигуристость русской красавицы *(устар.)*. 32. Умеренный свободолюб. 33. Барс-брюнетка. 36. Четырехтактная сударушка. 37. Главный кошмар автомобилиста. 39. Самое русское платье. 40. Транспорт на ночном светиле. 41. Непременный атрибут пожилого труженика *(лит.)*.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Журавлиный источник. 2. Приложение к косяку. 3. Лошадиное счастье. 5. Первая детская игра. 6. Упорно не желающий быть последним. 10. Удобрение, витающее в воздухе. 11. Пуля *(суворовск.)*. 12. Телесное наставление *(бурсацк.)*. 13. Не игрок в хоккей. 14. Среднее между огнем и медными трубами. 15. Полное собрание черных и красных дней. 18. Коровьи консервы. 19. Вицин по-джентльменски. 24. Морской бокоход. 26. Полевой дом. 27. Кандидат после удачных выборов *(полит.)*. 29. Пряничнo-самоварная столица *(геогр.)*. 30. «Низзя!» *(полинезийск.)*. 31. Песня прямокрылого. 34. Микромальчик. 35. Утренняя паника в войсках. 38. То, что «давши — крепись».

Составил П. ВАСНЕЦОВ.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ в № 24

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сатрап. 5. Пророк. 8. Урок. 9. Атом. 10. Нога. 11. Типун. 14. Алла. 15. Кивер. 17. Алиса. 19. Керчь. 22. Рейс. 23. Марс. 24. Кусто. 26. Ангар. 28. Палица. 29. Волос. 30. Атака.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Спутник. 2. Рикша. 3. Пират. 4. Потоп. 5. Перун. 6. Отава. 7. Камбала. 12. Игрец. 13. Удача. 16. Елей. 18. Луза. 20. Драка. 21. Истец. 24. Коровка. 25. Отписка. 27. Вулкан.



КРОКОДИЛ

№ 25 (2719)
сентябрь 1991

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредители: трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил» и издательство ЦК КПСС «Правда».



МП «ВИКТОРИ»
И КЛУБ КАРИКАТУРИСТОВ «КЛЮКВА»

готовы предоставить вам широкую рекламу на высоком уровне на международной выставке карикатур, фотографии и коллажа, которая будет проходить в 1992 году и будет демонстрироваться в крупных центрах (городах) Союза и за рубежом.

Предлагаем вам стать спонсором выставки, которая будет проходить под девизом «Человек и животные».

Реклама вашей фирмы будет экспонироваться на выставке, на которой будут аккредитованы журналисты областных и центральных газет, телевидения и радио, размещена во всей печатной продукции выставки: каталогах, проспектах, календарях, открытках, афишах, которые поступят в широкую продажу.

МП «ВИКТОРИ» СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА РЕКЛАМЫ.

КЛУБ «КЛЮКВА» ИМЕЕТ БОГАТЫЙ ОПЫТ В ПРОВЕДЕНИИ ВСЕСОЮЗНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК.

Наш контактный телефон:
8-351-72-2-51-24
454070, Челябинск, а/я 733.

ОТ КРОКОДИЛА: Лично я намерен принять в выставке самое активное участие.



РИСУНКИ ДЕТСКОЙ СТУДИИ ПРИ КЛУБЕ КАРИКАТУРИСТОВ «КЛЮКВА» Г. ЧЕЛЯБИНСКА.



БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!..



Шарж И. ЛОСОСИНОВА.

Софи ЛОРЕН

Был фестиваль уныл и прост,
Он проходил без кинозвезд,
Тоскливо жизнь его текла,—
Она явилась и зажгла!..

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

НОВОСТИ С ТАРАТАЙПА

Если телетайп не приносит нам смешных всамделишных новостей,— а где, скажите нам, сейчас в мире весело? — мы обращаемся к помощи таратайпа.

Вы всё знаете, наш дорогой, технически подкованный читатель,— вы знаете, что такое телеграф, телефон, телефакс и телетайп. Но слово «таратайп», бьемся об заклад, вы видите впервые. Оно и неудивительно, если учесть, что корень слова не имеет никакого отношения к пустым бутылкам, а извлечен из фамилии Евг. Тарасова — автора смешных дезинформаций.

АНКАРА. Необычную антиникотиновую жвачку выпускает Измирская конфетная фабрика — стоит заядлому курильщику взять эту жвачку в рот, как она намертво склеивает зубы.

ХОНИАРА. Странный обычай бытует среди жителей Соломоновых островов — желающие идти в ногу со временем здесь надевают на щиколотку часы японской фирмы «Сейко».

ДАЛЛАС. Здесь выпущен в свет сборник правил хорошего тона для пьяных под названием: «Как вести себя под столом».

Альфонс АЛЛЭ (Франция)

АФОРИЗМЫ

Статистика неопровержимо доказывает, что во время войны значительно возрастает смертность среди солдат.

Только деньги позволяют перенести нищету.

Бывают времена, когда отсутствие людоедов очень болезненно ощущается.

Перевел Юрий ЛАВРОВ.

Технический редактор Д. Н. МАЗУР.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

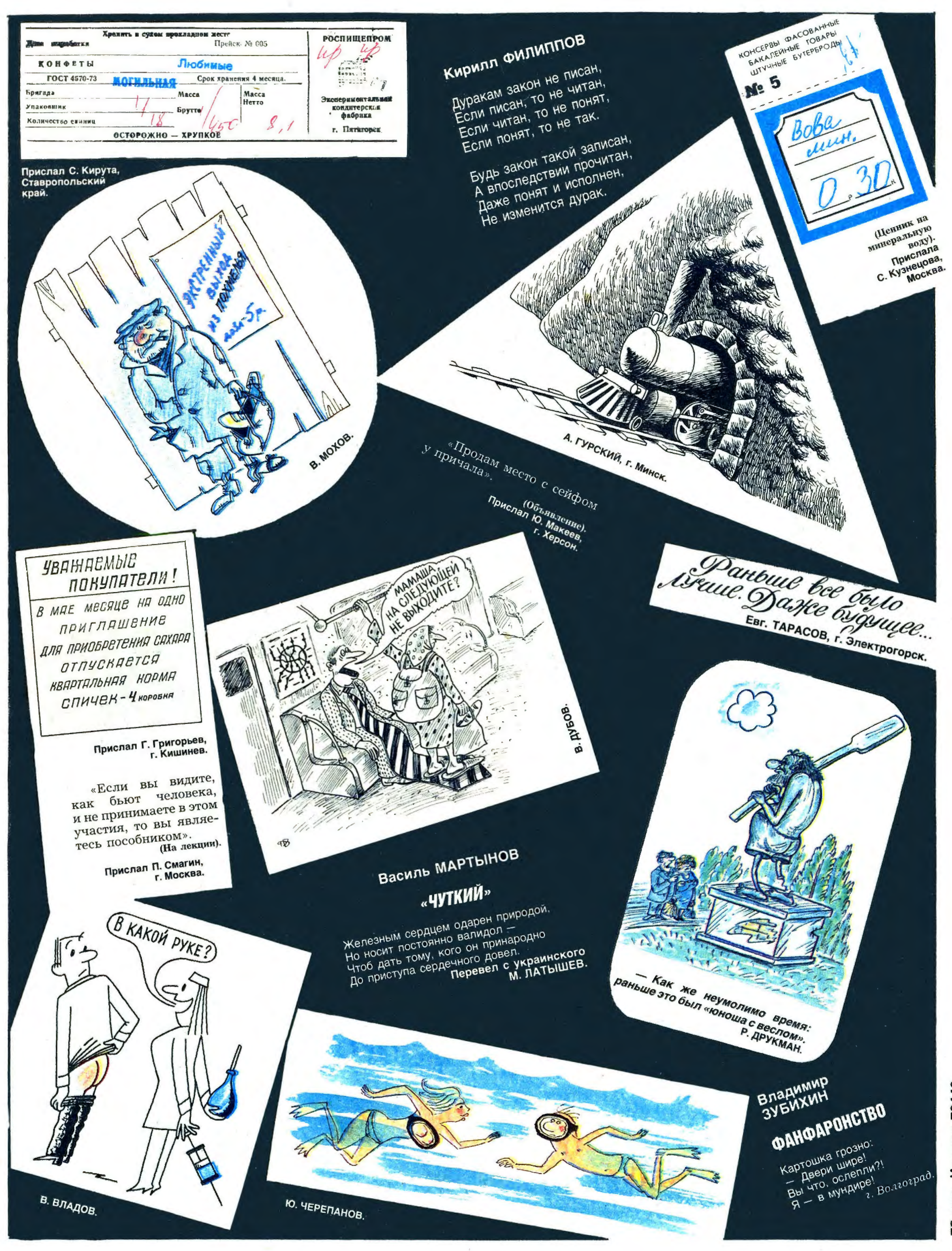
НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: экономики — 250-46-68, морали и права — 250-16-63, литературы — 250-09-70, писем — 212-15-47, международного — 250-45-78, художественного — 212-30-00. Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 30.07.91. Подписано к печати 06.08.91. Формат бумаги 70 × 108⅛. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Зак. № 776. Цена 75 коп.

Тираж 2 129800 экз. (1-й завод: 1—1 579798).

Отпечатано в типографии «Уральский рабочий» г. Свердловск, просп. Ленина, 49 Зак. 1851
Тираж 2 765 000 экз. (3 завод 2 415 001—2 765 000).



Хранить в сухом прохладном месте
Прейск. № 005
КОНФЕТЫ Любимые
ГОСТ 4570-73 МОГИЛЬНАЯ Срок хранения 4 месяца.
Бригада
Упаковщик
Количество единиц
Масса Брутто
Масса Нетто
ОСТОРОЖНО — ХРУПКОЕ
РОСПИЩЕПРОМ
Экспериментальная кондитерская фабрика
г. Пятигорск

Прислал С. Кирута, Ставропольский край.

Кирилл ФИЛИППОВ

Дуракам закон не писан,
Если писан, то не читан,
Если читан, то не понят,
Если понят, то не так.

Будь закон такой записан,
А впоследствии прочитан,
Даже понят и исполнен,
Не изменится дурак.

КОНСЕРВЫ ФАСОВАННЫЕ
БАКАЛЕЙНЫЕ ТОВАРЫ
ШТУЧНЫЕ БУТЕРБРОДЫ
№ 5
Вова мин.
0 р. 30 к.

(Ценник на минеральную воду).
Прислала С. Кузнецова, Москва.

В. МОХОВ.

А. ГУРСКИЙ, г. Минск.

«Продам место с сейфом у причала».
(Объявление).
Прислал Ю. Макеев, г. Херсон.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!
В МАЕ МЕСЯЦЕ НА ОДНО ПРИГЛАШЕНИЕ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ САХАРА ОТПУСКАЕТСЯ КВАРТАЛЬНАЯ НОРМА СПИЧЕК - 4 коробка

Прислал Г. Григорьев, г. Кишинев.

В. ДУБОВ.

Раньше все было лучше. Даже будущее...
Евг. ТАРАСОВ, г. Электрогорск.

«Если вы видите, как бьют человека, и не принимаете в этом участия, то вы являетесь пособником».
(На лекции).
Прислал П. Смагин, г. Москва.

Василь МАРТЫНОВ

«ЧУТКИЙ»

Железным сердцем одарен природой,
Но носит постоянно валидол —
Чтоб дать тому, кого он принародно
До приступа сердечного довел.

Перевел с украинского М. ЛАТЫШЕВ.

— Как же неумолимо время: раньше это был «юноша с веслом».
Р. ДРУКМАН.

В. ВЛАДОВ.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

Владимир ЗУБИХИН

ФАНФАРОНСТВО

Картошка грозно:
— Двери шире!
Вы что, ослепли?!
Я — в мундире!

г. Волгоград.

75 коп. Индекс 70448.